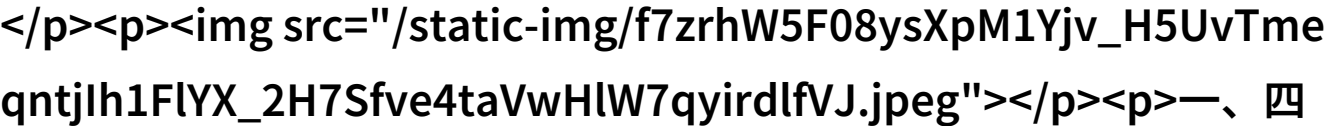


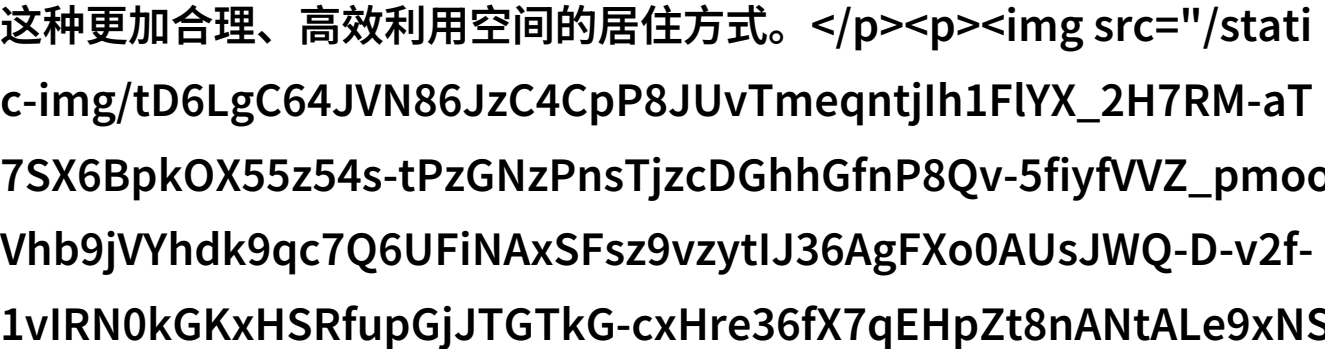
四房播播播揭秘古代隐逸之家

在中国古代的建筑风格中，四房播播播是一种常见的布局形式，它不仅体现了当时的居住需求，也反映了当时社会经济状况。今天，我们来探索这一建筑模式背后的故事，以及它如何影响着古人生活和文化。



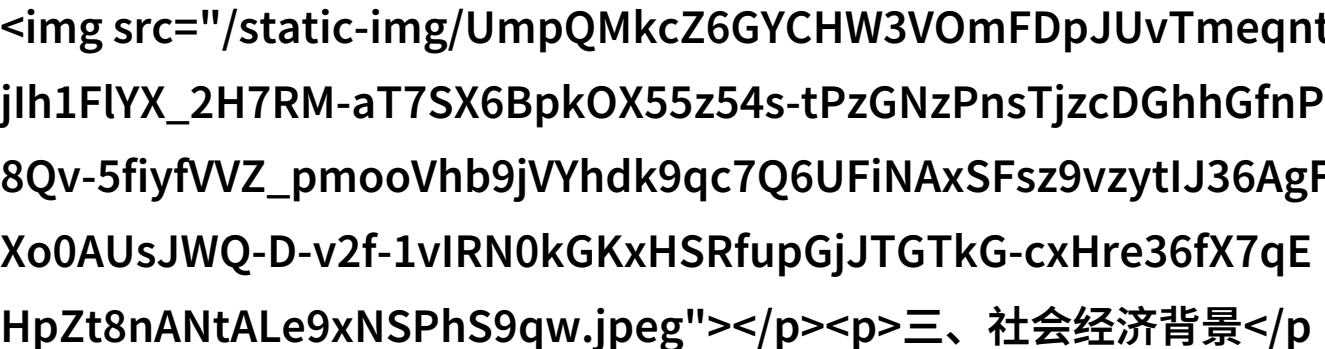
一、四房播播播：历史与文化

“四房”一词源自汉语中的“房”字，指的是住宅的一部分，而“播”则有广泛传布或分散开来的意思。在古代，这个词组被用来形容一种特殊的住宅布局，即将房屋分为四个相对独立的小房间。这一布局形式最早出现于春秋战国时期，当时随着社会生产力的提高和城市化进程，一些富裕家庭开始采用这种更加合理、高效利用空间的居住方式。



二、功能与设计

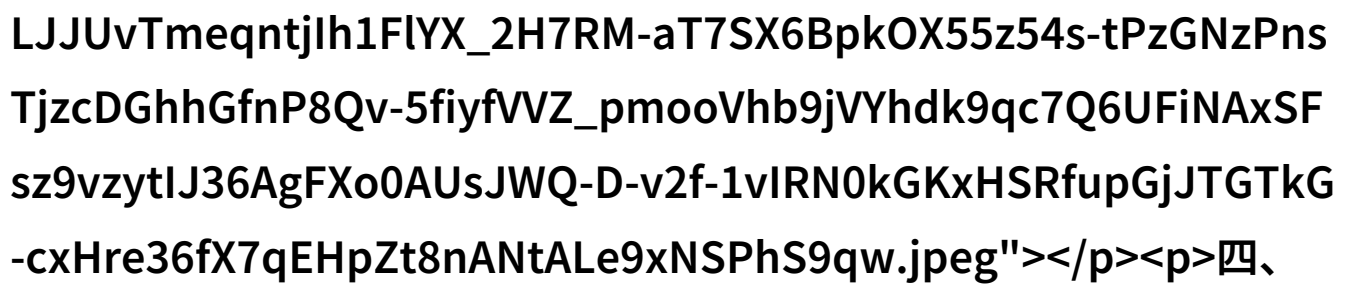
每一个小房间都有其特定的功能，不同的人可能会根据自己的需要进行调整。例如，有些家庭可能会将其中一个房间作为客厅或者书房，而另外三个分别用于睡觉、储藏物品以及日常活动。而有些时候，为了适应不同的季节变化，还会设置一些临时性的空间，如夏天可以改造为露台休闲区。



三、社会经济背景

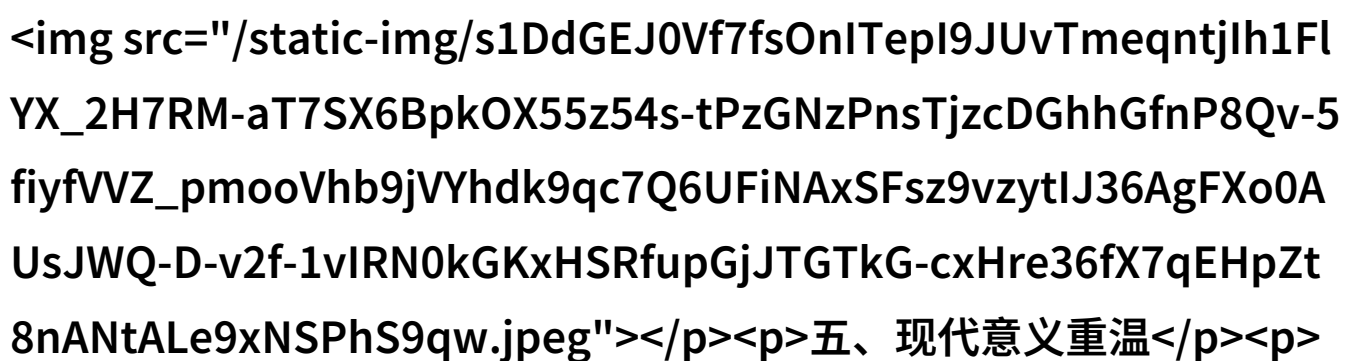
这种布局形式不仅是出于实际需要，更是受到当时社会经济状况的影响。在那个时代，由于土地资源有限和人口密集，大多数普通百姓

只能依靠自己手工劳动维持生计，因此他们所能拥有的房屋面积自然也就比较狭小。因此，“四房播播”的设计成为了适应这些条件的一个最佳方案。



四、
家族结构与宗族关系

在封建社会里，“四房”还隐喻着家族内部权力结构和宗族间关系。在一些大型宗族中，每个“房”代表一个子孙支系，各自拥有一定程度上的自治权，但同时又要遵循家族共同的大义原则。此外，在某些情况下，“四房”还可能意味着家族内不同成员之间通过婚姻联结，从而加强彼此间的情感纽带和政治联盟。



五、现代意义重温

尽管现代生活已经远离了那样的简单生活方式，但是我们仍然可以从“四房播博”的精神中汲取启示——无论是在物质丰富还是相对匮乏的情况下，都应该追求高效利用资源，以达到最大限度地满足基本需求，同时保持良好的居住质量和社交环境。这对于当前面临的问题如可持续发展、高效使用能源等具有重要参考价值。

总结来说，“四房播博”不仅是一个具体的地理位置概念，更是一个包含历史深度与文化内涵的概念，它揭示了过去人们如何通过创造性地解决现实问题，从而构建起符合自身需求且具有特定意义的人文景观。