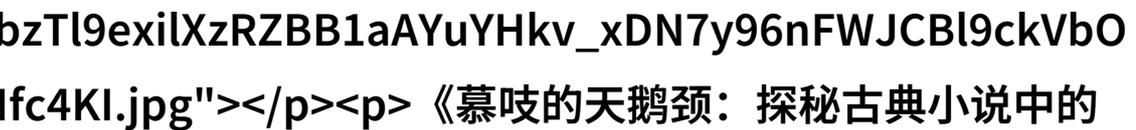
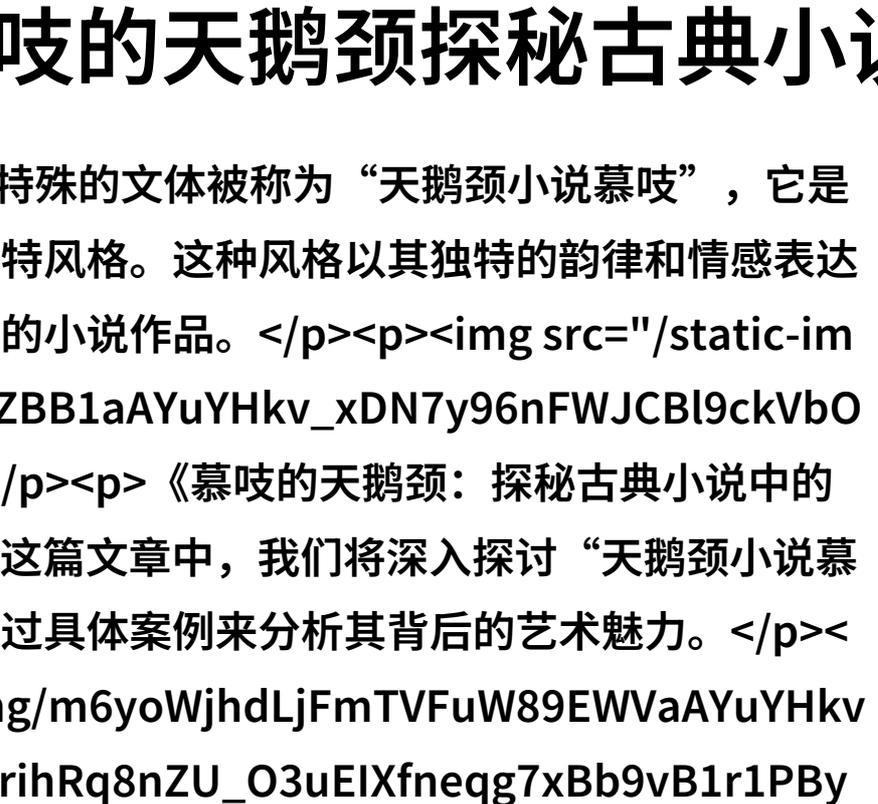


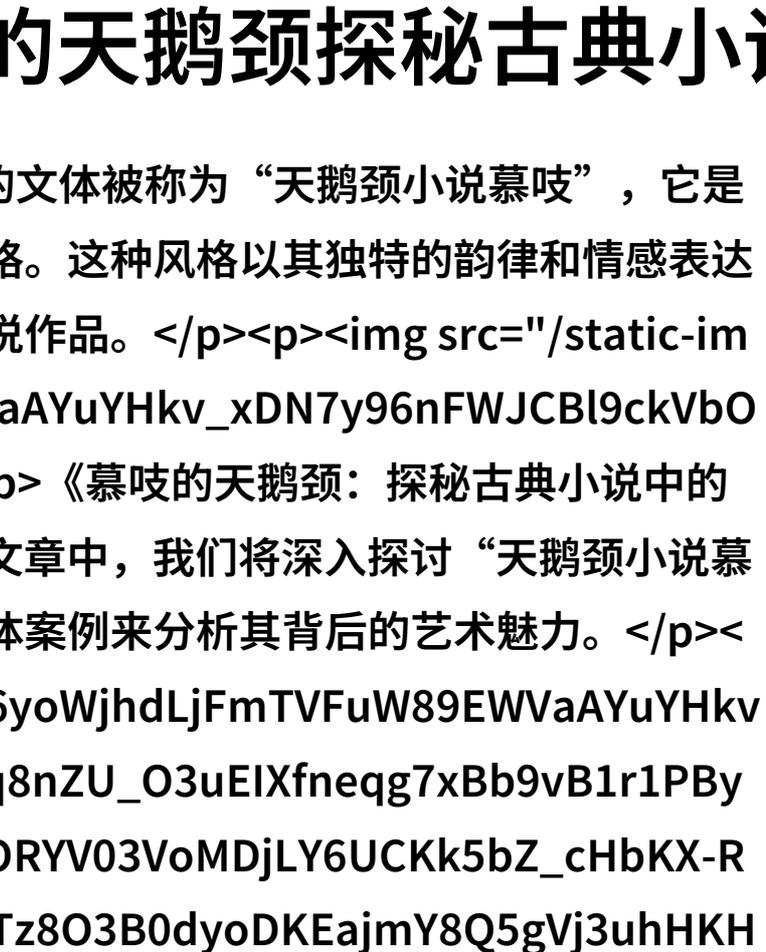
文学奇观-慕吱的天鹅颈探秘古典小说中的

在文学史上，有一种特殊的文体被称为“天鹅颈小说慕吱”，它是中国古典小说中的一种独特风格。这种风格以其独特的韵律和情感表达而著称，常见于唐宋时期的小说作品。

《慕吱的天鹅颈：探秘古典小说中的韵律与情感》

在这篇文章中，我们将深入探讨“天鹅颈小说慕吱”这一文学现象，并通过具体案例来分析其背后的艺术魅力。

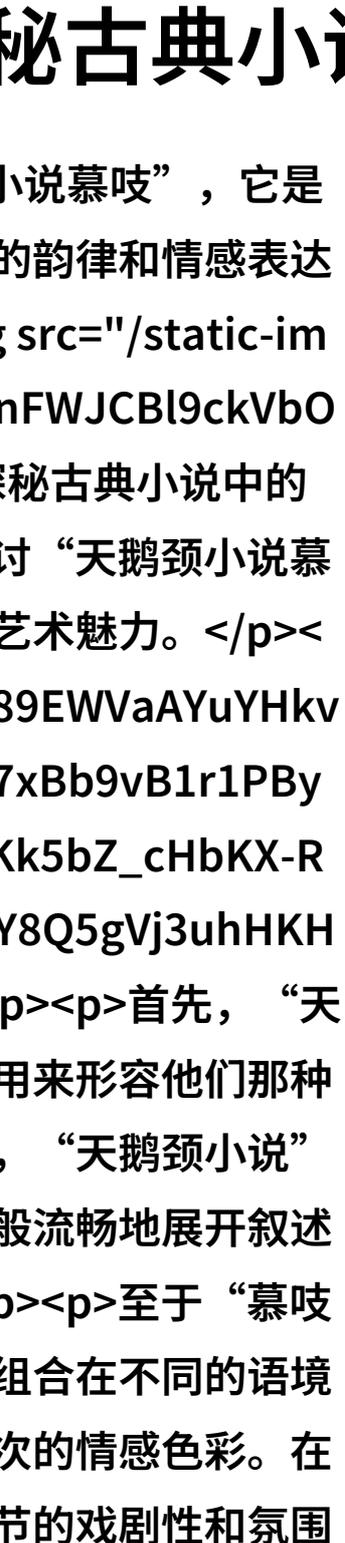




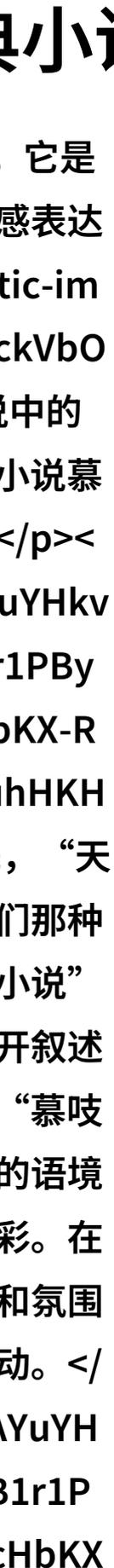
首先，“天鹅颈”这个词汇源自中国古代对小丑或演员形容词，用来形容他们那种夸张、优雅又有些滑稽的情态。相对于其他文学体裁，“天鹅颈小说”

则更加注重语言的节奏和音韵效果，它像是一种诗歌般流畅地展开叙述，使得整个故事听起来既有音乐性又富有表现力。

至于“慕吱”，这个词汇来源于汉语中的发音变化，即某些字母组合在不同的语境下发音会发生改变，这就使得文字本身就蕴含着多层次的情感色彩。在古典小说中，作者往往会利用这种变化来增强故事情节的戏剧性和氛围感，让读者能够更直观地感受到人物的心理状态和故事的情绪波动。



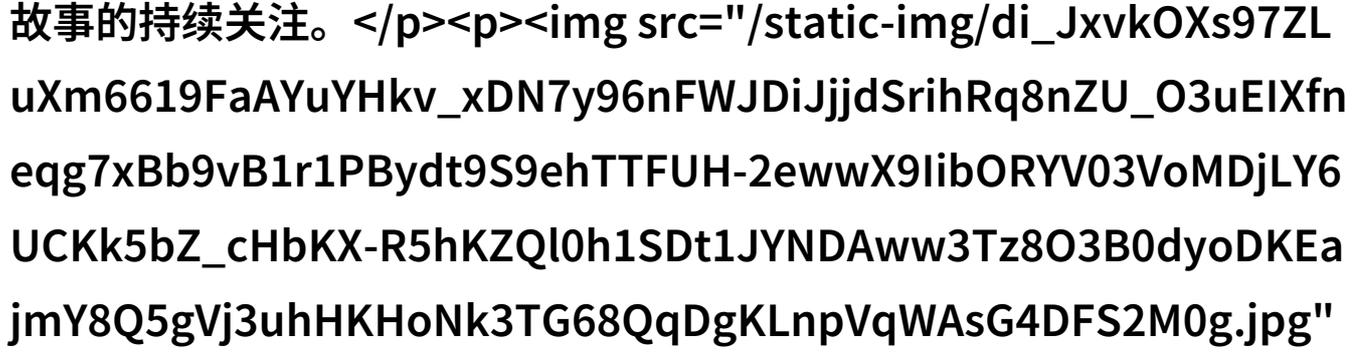




一个经典案例是《西游记》中的孙悟空，那个神通广大的猴子常常用他的智慧和勇敢来帮助唐僧完成取经之旅，但他也因为自己的冲动行为而引起了

一系列困难。孙悟空身上所表现出的那种矛盾性，不仅反映了他的复杂人格，也让读者产生共鸣，同时通过语言上的调整，如从“斗战胜佛教真言掌”的粗犷转变到后来的谦逊如同孩童一般纯真的模样，正是展示了“慕吱”的巧妙运用。

另一方面，《水浒传》里的梁山好汉们也是极具代表性的角色，他们各有千秋，每个人物都有自己独特的声音与行动方式，而这些都是基于对语言节奏、抑扬顿挫以及语调变化等因素进行精心设计，从而塑造出一幅生动活泼的人物群像。这正是我们所说的“天鹅颈”的美学效果，其核心在于创造一种既优雅又自然、既高尚又不失土豪之气息的叙事风格，以此吸引读者的兴趣并保持他们对故事的持续关注。



总结来说，“天鹅颈小说慕吱”是一种集诗歌般的美丽旋律与戏剧性的故事情节于一体的大型文学形式，它凭借其独有的韵律技巧和丰富的情感表达，为阅读带来了前所未有的乐趣。而这些技巧，不仅仅局限于那些名作，更是在众多民间传说、小说裡悄然存在，成为一种文化遗产，被后世文人不断推崇并继承下去。

[下载本文pdf文件](/pdf/689493-文学奇观-慕吱的天鹅颈探秘古典小说中的韵律与情感.pdf)